Reportaje: Día de muertos

Reporteros:
Galicia Juárez Miguel Ángel
Mota Romero Stefhanie Ivette

Guión:
López Álvarez José Iván
Edición:
Salazar Gómez Harim Alan

Video	Audio
Escena 1 **0:00** **Fade In** **Título del reportaje** **“Reportaje: “Día de muertos”** **Fade out**	***Entra la canción de Caifanes “La llorona”.***
Escena 2 **0:02** **Plano: Long shot** **Exterior** **Día**	**Narrador:** El Día de Muertos es una celebración mexicana de origen prehispánico que honra a los difuntos el 1 y 2 de noviembre. La Unesco ha declarado esta festividad Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.
Escena 3 **0:06** **Plano: Full shot** **Exterior** **Día** **Contrapicada**	En el zócalo de la ciudad de México El atractivo principal es una figura de 16 metros de altura que representa a Mictlantecuhtli, Dios de la Muerte, y Ometéotl, Dios de la Creación; ambos forman el tronco de “El árbol de la muerte florida”, que da título a esta representación construida por el colectivo Última Hora.
Escena 4 **1:12** **Plano: Full shot** **Exterior** **Día**	Los orígenes de la celebración del Día de Muertos en México son anteriores a la llegada de los españoles. Hay registro de las celebraciones en las etnias mexica, maya, purépecha y totonaca. Los rituales que celebran la vida de los ancestros se realizaban en estas civilizaciones por lo menos desde hace tres mil años.

Reporteros:
Galicia Juárez Miguel Ángel
Mota Romero Stefhanie Ivette
Guión:
López Álvarez José Iván
Edición:
Salazar Gómez Harim Alan

Video	Audio
Escena 5 **1:47** **Zoom in** **Plano: Thing shot** **Exterior** **Día**	El Monumento realizado en el centro del zócalo es importante además, porque representa que en el mundo azteca la muerte era tomada con respeto y sin temor. Estaba presente en su cosmogonía, en su filosofía, en sus mitos y en sus festividades. Todo giraba alrededor de la dualidad vida-muerte, todo tenía su contraparte, como un principio fundamental entre los aztecas. En el Mictlan residía una dualidad: Mictlancihuatl y Mictlantecuhtli, señor y señora del mundo de los muertos. El Mictlan era concebido también de forma dual, como una caverna a través de la cual llegan los muertos, pero de igual forma era el lugar del nacimiento de los hombres
Escena 6 **2:47** **Plano: Full shot** **Exterior** **Día**	Y a pesar de que el Halloween está cada vez más presente en México, la presencia de la gente para conmemorar nuestras tradiciónes es muy fuerte.
Escena 7 **3:03** **Plano: Full shot** **Exterior** **Día**	Y es que a diferencia de otros lugares en el mundo, en México la muerte no era algo a lo que temer, sino más bien, algo a lo que guardar respeto pero de ninguna manera rechazarla, sino entenderla como un paso más.

Reporteros:
Galicia Juárez Miguel Ángel
Mota Romero Stefhanie Ivette
Guión:
López Álvarez José Iván
Edición:
Salazar Gómez Harim Alan

Video	Audio
Escena 8 **3:32** **Zoom in** **Plano: Full shot** **y thing shot** **Exterior** **Día**	Podemos recordar de esta forma que el día de muertos tiene un tinte pintoresco y alegre ya que de cierta forma se cree que ese día los muertos visitan a los vivos en un ambiente de alegría.
Escena 9 **3:55** **Plano: Full shot** **Exterior** **Día**	Como algo nuevo, durante los últimos años en día de muertos se han tratado de mezclar la antigua tradición y la vida cotidiana en nuestro país. ***Fade Out Música***
Escena 10 **4:19** **“Entre Halloween** **y Día de muertos”.**	

Reporteros:
Galicia Juárez Miguel Ángel
Mota Romero Stefhanie Ivette
Guión:
López Álvarez José Iván
Edición:
Salazar Gómez Harim Alan

Video	Audio
Escena 11 **4:22** **Plano: Medium shot** **Exterior** **Día**	**Señora::** Si creo que hay una mimetización pero ambas se están conservando cada día. ***Fade in Música***
Escena 12 **4:27** **“En su opinión,** **¿Cómo se trata a los muertos en su día?**	***Fade out Música***
Escena 13 **4:31** **Plano: Medium shot** **Exterior** **Día**	**Señor:** Se les guarda cierto... honor, respeto.
Escena 14 **4:36** **Plano: Medium shot** **Exterior** **Día**	**Reportera:** ¿Tú celebras o rindes ritual al día de muertos? **Jóven:** Sí **R:** ¿Aún pones ofrenda en tu casa? **J:** Sí **R:** ¿Es tu... tu hijo? **J:** No, es mi sobrino **R:** ¿Crees que es bueno implantarle a los niños

Reporteros:
Galicia Juárez Miguel Ángel
Mota Romero Stefhanie Ivette

Guión:
López Álvarez José Iván
Edición:
Salazar Gómez Harim Alan

Video	**Audio**
	lo que es la costumbre o la tradición de lo que es el día de muertos? **J:** Claro, si, más que nada para que no se pierdan las tradiciones que hay en nuestro país. **R:** ¿Tú qué piensas de esta tradición? **J:** Pues en lo personal para mí es muy bonito, más que nada para recordar nuestras tradiciones que hay aquí en México, y lo que es las ofrendas! y todo ese tipo de cosas. **R:** ¿Que piensas de lo que hizo el gobierno? **J:** Apenas voy a verlas! a eso vengo. **R:** ¿Vienen cada año? **J:** No, es la primera vez.
Escena 15 **5:38** **"Tláhuac"**	***Fade in: Canción de Chavela "La LLorona"***
Escena 16 **5:44** **Plano: Medium shot y close up** **Exterior** **Noche**	No sólo en el centro de la ciudad se festeja el día de muertos en otros lugares se lleva a cabo la celebración de la siguiente manera:

Reporteros:
Galicia Juárez Miguel Ángel
Mota Romero Stefhanie Ivette
Guión:
López Álvarez José Iván
Edición:
Salazar Gómez Harim Alan

Video	Audio
Escena 17 **6:07** **"La gente opina"**	
Escena 18 **6:09** **Plano: Medium close up y medium shot** **Exterior** **Noche**	**Reportero:** A ver estamos en este primero de noviembre en el panteón de Tláhuac con la señorita... **S:** Susana. **R:** ¿Nos podría decir para usted que es el día de muertos? **S:** Bueno es una tradición que se pasa de generación en generación y que bueno que se viene a velar a los muertos, se les ponen sus flores, a recordarlos estar con ellos, ponerles una ofrenda que consiste en algo que les gustaba. **R:** ¿Y qué opina de estas tradiciones? **S:** Que son padres y que son pasadas de generación en generación y así se va a seguir **R:** ¿Y usted cómo mantendría viva esta tradición para que no se pierda? **S:** Pues asistiendo y enseñándoles a las demás gentes que se hace por... pues para los seres queridos... y... hasta los niños!

Reporteros:
Galicia Juárez Miguel Ángel
Mota Romero Stefhanie Ivette

Guión:
López Álvarez José Iván
Edición:
Salazar Gómez Harim Alan

Video	**Audio**
Escena 19 **7:15** **Plano: Holandes y medium close up** **Exterior** **Noche**	**Reportero:** En esta noche de día de muertos estamos con la señorita... **P:** Priscila Cadena. **R:** ¿Nos podría decir para usted que es el día de muertos? **P:** Pues es una tradición que aquí en este pueblo se... a cada año con año se viene a velar a los muertos aquí en el panteón, y a primero para amanecer día dos, es una tradición de familia que supuestamente les damos una luz a los muertos para que vayan de regreso de donde vienen. **R:** ¿ Y qué opina de estas tradiciones? **P:** Que son bonitas... que son bonitas y que debemos conservarlas. **R:** ¿Y como mantiene viva esta tradición? **P:** Pues viniendo cada año al panteón a seguir alumbrando a los fieles difuntos.

Reporteros:
Galicia Juárez Miguel Ángel
Mota Romero Stefhanie Ivette
Guión:
López Álvarez José Iván
Edición:
Salazar Gómez Harim Alan

Video | **Audio**

Escena 20
8:26
Plano: Medium close up y medium shot
Exterior
Noche

Reportero: Estamos este primero de noviembre con la señorita?

E: Eva.

R: ¿Nos podría dar su opinión acerca del día de muertos?

E: Pues es un día que aprovecha la familia para estar juntos también.

R: ¿Qué piensa de estas tradiciones?

E: Que ya se están perdiendo lo que son las tradiciones mexicanas.

R: ¿Cree que se ha tergiversado lo que es la tradición original?

E: Sí, bastante.

R: ¿De qué forma?

E: Que vamos adoptando cosas de otras tradiciones que no son de las nuestras como los panteones y todo eso hasta los disfraces.

R: ¿Cómo se mantendrán vivas estas tradiciones?

E: Pues que nos cuenten nuestros papás o nuestros abuelitos como era antes y nosotros a nuestros hijos y fomentar eso.

Reporteros:
Galicia Juárez Miguel Ángel
Mota Romero Stefhanie Ivette
Guión:
López Álvarez José Iván
Edición:
Salazar Gómez Harim Alan

Video	Audio
Escena 21 **9:19** **Plano: Medium close up** **Exterior** **Noche**	**Reportero:** Hola pequeñita de que estas disfrazada. **Niña:** Del cadáver de la novia **R:** ¿Y por qué te disfrazaste? **N:** Para espantar porque el otro no espantaba. **R:** ¿Y traes tu calaverita? **N:** Sí, aquí está. **R:** ¿Y la gente sí coopera? **N:** No... ni tú... **R:** Jajaja, fin de la entrevista. ***Fade in Música***
Escena 22 **9:38** **"Créditos:** **Galicia Juárez Miguel Ángel** **López Álvarez José Iván** **Mota Romero Stefhanie Ivette** **Salazar Gómez Harim Alan** **Profesor:** **José Antonio Zavaleta Landa** **Grupo: 1554"**	***Fade out Música***